

---

MARZO 2010 – INÉDITO EN CASTELLANO

UNA MIRADA INÉDITA A LA VIDA  
LITERARIA DE LOS GRANDES MAESTROS DE  
LA LITERATURA RUSA

Dmitri Grigorovich

MEMORIAS LITERARIAS

Traducción del ruso de Joaquín Torquemada

Prólogo de Andrés Santana, Aula Hispano-Rusa,  
Universidad de Cádiz

ISBN: 978-84-937466-4-3 · Rústica solapa



**INÉDITO EN CASTELLANO**

Grigorovich tuvo la fortuna de codearse con las principales figuras literarias de su época. Como resultado de su pertenencia a los círculos íntimos de varios autores como Turguéniev, Dostoievski o Chéjov, a quien descubrió y animó a escribir, le fue posible coleccionar una serie de bocetos literarios y de retratos de las principales figuras literarias y artísticas de la época ahora reunidos por vez primera en nuestro país.

Vacaciones campestres con Turguéniev, la composición de *Pobres Gentes* por parte de su compañero de piso, Dostoievski, o la correspondencia inicial con Chéjov, las memorias literarias de Grigoróvich nos ofrecen la oportunidad de comprender mejor a los grandes genios de la literatura rusa del siglo diecinueve, cómo vivían y trabajaban.

**EL AUTOR**

**Dmitri Vasílievich Grigoróvich (1822-1899)** nació en una familia noble y recibió una esmerada educación, llegando a ser una destacada figura de la sociedad intelectual de San Petersburgo. Como escritor, Grigoróvich fue uno de los primeros exponentes de la escuela naturalista rusa. Considerada como la corriente literaria más importante de la prosa rusa de mediados del siglo diecinueve, la escuela efectuó la transición entre la influencia de la literatura romántica alemana y la filosofía idealista a una visión realista del mundo, asociada con el romanticismo social francés. Abandonando el mundo supernatural del romanticismo y el gótico, autores como Grigoróvich prefirieron concentrarse en la descripción realista de un mundo imperfecto. Pionero en escribir desde el punto de vista de los campesinos, sus descripciones de la vida del campo y su humanización del campesinado tuvieron un impacto considerable en la literatura que emergía. Grigoróvich tuvo la mala suerte de publicar al mismo tiempo que Iván Turgenev, que de alguna forma eclipsó al autor fuera de Rusia. Sin embargo, su contribución inicial al naturalismo ruso del que Turguéniev es el exponente más reconocido continua siendo considerada clave.

**Andrés Santana** es el Director del Aula Hispano-Rusa de la Universidad de Cádiz, y un experto en la literatura rusa del siglo diecinueve.

Nevsky # 5