



CELEBRA CON NOSOTROS EL 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTÓN CHÉJOV

Antón Chéjov

CHÉJOV COMENTADO

Edición de Sergi Bellver

Traducción J. y M. Womack

Jon Bilbao · Matías Candeira · Luis Alberto de Cuenca · Óscar Esquivias · Ignacio Ferrando · Hipólito G. Navarro · Víctor García Antón · Eduardo Halfon · Salvador Luis · Juan Carlos Márquez · Ricardo Menéndez Salmón · Elvira Navarro · Marta Rebón · Care Santos · Eloy Tizón · Paul Viejo

ISBN: 978-84-938246-0-0 · Rústica solapa

FECHA DE PUBLICACIÓN: 25 DE OCTUBRE



TEXTO DE CONTRAPORTADA

La distancia adecuada o una perspectiva diferente revela una lectura nueva y otra sobre las cosas. Es posible leer a Chéjov y verlo de otro modo, solo hay que retroceder unos metros y arrojar una luz distinta sobre el significado y la estética fundamental de su obra. Esta antología nace para provocar su relectura desde la óptica del nuevo siglo, estableciendo un diálogo entre la literatura de Antón Chéjov y la mirada de dieciséis escritores actuales, ejercicio que deja patente la poca distancia que media entre la clarividencia del maestro ruso y el compromiso literario de los nuevos creadores. Dieciséis cuentos comentados de Antón Chéjov que destilan la alquimia de la obra chejoviana para el siglo XXI.

EL AUTOR

Antón Pávlovich Chéjov (1860-1904) uno de los escritores de relatos y dramaturgos más importantes de la literatura universal, nació en Taganrog, en la actual Ucrania, el tercero de una familia de seis hijos. Aunque estudió en la facultad de medicina de Moscú, desde muy joven se vio obligado a contribuir, y más tarde a asumir, el cuidado de su familia. Se inició como escritor con la producción de viñetas cómicas e incluso alguna novela corta, escritas para ser rápidamente publicadas y reportarle algunos ingresos. Escritores como Grigoróvich, famoso descubridor de talentos literarios, se fijó en sus pequeñas historietas, e inició una correspondencia en la que de manera progresiva le instaba a dedicarse a empeños más elevados. Sus palabras no debieron caer en saco roto, y Chéjov llegaría a revelarse como uno de los escritores y dramaturgos más innovadores de su época, antecediendo en sus relatos muchos de los caminos por los cuales el género evolucionaría a lo largo del siglo veinte. Ya en sus inicios como médico, Chéjov contrajo tuberculosis, pero no admitió su enfermedad. Solo dos años antes de fallecer se retiró a Yalta en busca de un clima más acorde con su estado, pero era demasiado tarde, y falleció poco después en Alemania.

EL EDITOR

Sergi Bellver (1971) Es escritor, editor, crítico literario y profesor de la *Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès* y la Escuela de Escritores de Madrid. Ha impartido cursos y conferencias en eventos como el LILEC de Almería, la SELIN de Antequera, para el programa «Hoy por hoy» de la Cadena SER y en diversas instituciones públicas. Trabaja desde 2007 como editor de un sello independiente y es el responsable de la edición y el prólogo de varios proyectos colectivos en preparación para otras editoriales. Crítico especializado en relato breve y en literatura de viajes, ha dirigido la sección dedicada al cuento en el portal *Culturamas*, colabora con artículos y reseñas para medios como *Revista de Letras* y publica mensualmente la columna literaria «*These books are made for walking*» en la revista *BCN Week*. Como escritor de narrativa, trabaja en su primer libro de cuentos y participa junto a conocidos autores hispanoamericanos en *La banda de los corazones sucios. Antología del cuento villano* (El Cuervo, 2010; Baladí, 2010).